

## Демонстрационный вариант контрольной работы по музыке в 5 классе

*Назначение контрольной работы:* работа предназначена для проведения процедуры входной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе.

*Форма проведения:* контрольная работа

*Характеристика структуры и содержание контрольно- оценочных заданий* определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Контрольная работа состоит из 10 заданий:

- 6 тестовых заданий с выбором варианта ответа;
- 4 задания с кратким ответом.

*Количество вариантов:* 1

*Продолжительность выполнения работы:* 30 минут

*Содержание работы*

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за одно задание
1 - 4	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,	Б	1
5	оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	Б,П	4
6			3
7-8	определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Б	5 3
9	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Б,П	4
10	определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, определять музыкальные инструменты	Б	2

*Перечень дополнительных материалов и оборудования, которые используются во время выполнения работы:* компьютер, колонки

*Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.*

«5» при выполнении 90-100% объема работы

«4» при выполнении 70-89% объема работы

«3» при выполнении 50-69% объема работы

«2» при выполнении 0-49% объема работы

Шкала перевода баллов в оценки

Оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0-12	13 - 17	18 - 22	23 - 25

### Текст работы

1. Песня без слов

- А) романс;
- Б) вокализ;
- В) былина.

2. Композитор, сочинивший кантату «Александр Невский»

- А) С. Прокофьев;
- Б) С. Рахманинов;
- В) М. Мусоргский.

3. Музыка может изобразить:

- А) голос героя;
- Б) внешний вид героя;
- В) мечты героя.

4. Что означает слово «форте»:

- А) громко;
- Б) быстро;
- В) тихо.

5. Приведите в соответствие:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| А) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| Б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| В) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| Г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

6. Приведи в соответствие

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1) Ф. Шопен       | А) Балет «Петрушка»     |
| 2) И. Стравинский | Б) Танец с саблями      |
| 3) А. Хачатурян   | В) Этюд «Революционный» |

7. Напиши пять инструментов симфонического оркестра. \_\_\_\_\_

8. Напиши три оперы, которые ты знаешь. \_\_\_\_\_

9. Внимательно послушайте два музыкальных произведения. Определите, какое из них является народным, а какое – композиторским. \_\_\_\_\_

10. Она родилась в Италии почти 500 лет тому назад. Вместе со скрипкой, альтом и контрабасом они составляют семейство струнных инструментов. Напиши этот инструмент. \_\_\_\_\_

### Ключи с ответами для проверки

Задание	Ответы	Баллы
1	Б	1
2	А	1
3	А	1
4	А	1
5	А2,Б4,В3,Г1	4
6	1В,2А,3Б	3
7	5 инструментов симфонического оркестра	5
8	3 оперы	3
9	1-композиторское, 2 -народное	4
10	виолончель	2
	За всю работу	25

## Демонстрационный вариант контрольной работы по музыке в 6 классе

*Назначение контрольной работы:* работа предназначена для проведения процедуры итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 6 классе.

*Форма проведения:* контрольная работа

*Характеристика структуры и содержание контрольно- оценочных заданий* определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Контрольная работа состоит из 10 заданий:

- 6 тестовых заданий с выбором варианта ответа;
- 3 заданий с кратким ответом,
- 1 задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 1-2 предложения;

*Количество вариантов:* 2

*Продолжительность выполнения работы:* 30 минут

*Перечень дополнительных материалов и оборудования, которые используются во время выполнения работы:* компьютер, колонки

*Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.*

«5» при выполнении 90-100% объема работы

«4» при выполнении 70-89% объема работы

«3» при выполнении 50-69% объема работы

«2» при выполнении 0-49% объема работы

*Шкала перевода баллов в оценки*

Оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0-5	6-7	8-9	10-11

*Содержание работы*

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за одно задание
1 - 6	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;	Б	1
7	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.	Б	4
8	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности	Б	2
9	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры	Б,П	3
10	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	П	3

## Текст работы

1. Виды оркестров:

- А. Духовой, академический, профессиональный;
- Б. Духовой, симфонический, народный;
- В. Симфонический, народный, юмористический.

2. Культурные эпохи в музыке

- А. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность;
- Б. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, неоклассицизм;
- В. Возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность, неологизм.

3. Средства музыкальной выразительности

- А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;
- Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;
- В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

4. Как называется старинный польский танец, возникший в XII в. в крестьянской среде и сопровождался игрой на волынке?

- А. Полька;
- Б. Мазурка;
- В. Полонез.

5. Какие инструменты включены в струнно-смычковый состав симфонического оркестра?

- А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;
- Б. Челеста, гобои, контрабасы, кларнеты;
- В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

6. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

- А. Антракт;
- Б. Акцент;
- В. Нюанс.

7. Многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей-это \_\_\_\_\_

8. Какой композитор написал более 1000 произведений за свою жизнь? \_\_\_\_\_

9. Почему Бетховен не мог полноценно дирижировать оркестром? \_\_\_\_\_

10. Что такое месса?

## Ключи с ответами для проверки

Задание	Ответ	Баллы
1	Б	1
2	А	1
3	В	1
4	Б	1
5	В	1
6	А	1
7	В	1
8	И.С.Бах	1
9	Из-за глухоты	1
10	Месса - многочастное хоровое произведение, исполняющееся во время богослужения в католической церкви	2
	За всю работу	11

## Демонстрационный вариант контрольной работы по музыке в 7 классе

*Назначение контрольной работы:* работа предназначена для проведения процедуры итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 7 классе.

*Форма проведения:* контрольная работа

*Характеристика структуры и содержание контрольно- оценочных заданий* определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Контрольная работа состоит из 12 заданий:

- 6 тестовых заданий с выбором варианта ответа;
- 5 заданий с кратким ответом,
- 1 задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 1-2 предложения;

*Количество вариантов:* 1

*Продолжительность выполнения работы:* 30 минут

*Перечень дополнительных материалов и оборудования, которые используются во время выполнения работы:* компьютер, колонки

*Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.*

«5» при выполнении 90-100% объема работы

«4» при выполнении 70-89% объема работы

«3» при выполнении 50-69% объема работы

«2» при выполнении 0-49% объема работы

*Шкала перевода баллов в оценки*

Оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0-11	12 - 15	16 - 19	20- 23

*Содержание работы*

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за одно задание
1 - 5	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;	Б	1
6			3
7	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.	Б	4
8	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности	Б	2
9-10	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры	Б,П	3
11	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	П	3

## Текст работы

1. Кармен в опере характеризует:

- А) песенная;
- Б) танцевальная;
- В) маршевая музыка.

2. Автор оперы «Князь Игорь»:

- А) А. Бородин;
- Б) Н. Римский-Корсаков;
- В) М. Мусоргский.

3. Балет Р. Щедрина «Кармен» написан в форме:

- А) Соната;
- Б) Симфония;
- В) Сюита.

4. Укажи верный порядок этапов сценического действия

- А) кульминация, экспозиция, завязка, развязка, развитие;
- Б) развитие, развязка, экспозиция, завязка, кульминация;
- В) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

5. Кто первым рассказал историю Кармен?

- А) Ж. Бизе;
- Б) Р. Щедрин;
- В) П. Мериме.

6. Приведите в соответствие:

- 1) М. Глинка                      А) «Порги и Бесс»
- 2) Д. Гершвин                    Б) «Кармен»
- 3) Ж. Бизе                        В) «Иван Сусанин»

7. Образ этой героини нашел отражение в литературе, опере и балете. Назовите её имя и произведения.

8. Назовите музыкальное произведение, в котором главных героев окружают не люди, а «маски».

9. Закончите предложение: «Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов, называется ....»

*Приведите пример такого произведения, назовите его автора.*

10. Продолжите предложение: «Балет – это ...».

11. Из отзыва на концерт: «После концерта он остается победителем на поле битвы. Зрители, пораженные онемевшие обмениваются удивленными взглядами, как после бури, пронесшейся среди ясного неба. А он, словно Прометей, кующий из каждой ноты живой огонь, стоит, склонив голову перед овациями». Какой композитор оставил такое впечатление? Назовите его.

## Ключи с ответами для проверки

Задание	Ответ	Баллы
1	Б	1
2	А	1
3	В	1
4	В	1
5	В	4
6	1В, 2А,3Б	3
7	Кармен: новелла «Кармен», опера «Кармен», балет «Кармен-сюита»	5
8	Р.Щедрин, балет «Кармен-сюита»	3
9	Соната, Л.В.Бетховен, Соната №8 «Патетическая»	4
10	Балет- музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.	2
11	Венгерский композитор Ф. Лист	3
	За всю работу	25



## Демонстрационный вариант контрольной работы по музыке в 8 классе

*Назначение контрольной работы:* работа предназначена для проведения процедуры итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 8 классе.

*Форма проведения:* контрольная работа

*Характеристика структуры и содержание контрольно-оценочных заданий* определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Контрольная работа состоит из 11 заданий:

- 7 тестовых заданий с выбором варианта ответа;
- 3 заданий с кратким ответом,
- 1 задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 1-2 предложения;

*Количество вариантов:* 1

*Продолжительность выполнения работы:* 30 минут

*Перечень дополнительных материалов и оборудования, которые используются во время выполнения работы:* компьютер, колонки

*Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.*

«5» при выполнении 90-100% объема работы

«4» при выполнении 70-89% объема работы

«3» при выполнении 50-69% объема работы

«2» при выполнении 0-49% объема работы

*Шкала перевода баллов в оценки*

Оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0-5	6-8	9-11	12-13

*Содержание работы*

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за одно задание
1 - 7	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;	Б	1
8	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.	Б	1
9	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности	Б	1
10	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры	Б	2
11	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	П	2

## Текст работы

1.Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «Патетическая оратория»

А. К. Сен-Сан;

Б. П. Чайковский;

В. Г. Свиридов.

2.Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Опера «Евгений Онегин»

3.Виды РЭПа:

А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-реп;

Б. соул, фанк, гангста-рэп;

В. Диско, хардкор-реп, соул;

4.Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?

А. Песня об Арбате;

Б. Песня о друге;

В. Мишель.

5.Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?

А. Баян;

Б. Мандолина;

В. Гитара.

6.Виды духовной музыки:

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

7.Какой оркестр исполняет симфонию?

А. Симфонический;

Б. Камерный;

В. Духовой.

8.В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»? \_\_\_\_\_

9.Кто является автором песни «Молитва»? \_\_\_\_\_

10.Перечислите наиболее известных создателей авторской песни \_\_\_\_\_

11.Что такое оратория? \_\_\_\_\_

## Ключи с ответами для проверки

Задание	Ответ	Баллы
1	В	1
2	Б	1
3	А	1
4	Б	1
5	В	1
6	А	1
7	А	1
8	В	1
9	Б.Окуджава	1
10	В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский.	2
	Оратория – крупное музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определённый драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения	2
	За всю работу	11

